

Annie Berthet • Emmanuelle Daill • Catherine Hugot • Véronique M. Kizirian • Monique Waendendries

  
**RAHNAMA**  
P R E S S  
@RAHNAMAPRESS  
WWW.RAHNAMAPRESS.COM



# alter

**A2**

*méthode de français*

**hachette**  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE



# Avant-propos

**Alter ego +** est une méthode de français sur cinq niveaux destinée à des apprenants adultes ou grands adolescents.

**Alter ego + 2** s'adresse à des apprenants ayant l'équivalent du niveau A2.1 et vise l'acquisition des compétences décrites dans les niveaux A2.2 et B1.1 du *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECRL), dans un parcours de 120 heures d'activités d'enseignement / apprentissage complété par des tâches d'évaluation. Il permet de se présenter au DELF A2.

## Structure du manuel

*Alter ego + 2* se compose de **huit dossiers de trois leçons**. Les dossiers 1 à 4 correspondent au niveau A2.2. Le dossier 5 marque une transition vers le niveau B1.1.

Chaque leçon est composée de deux doubles pages. Pour atteindre les objectifs pragmatiques annoncés, chaque double page présente un parcours équilibré et varié, avec des activités orales et écrites. Pour permettre la conceptualisation et l'assimilation des contenus pragmatiques et linguistiques, des **Points langue** et des **Aide-mémoire** jalonnent les leçons. La **phonétique**, dont les objectifs sont étroitement liés aux autres contenus, fait partie intégrante des leçons. Selon les thématiques, un **Point culture** permet de travailler les aspects culturels. Voir le *Mode d'emploi* p. 6-9.

Chaque dossier se termine sur un *Carnet de voyage*, parcours à dominante culturelle et interactive.

Un **CD-ROM** est encarté dans cet ouvrage : il contient les outils pour l'autoévaluation (fiches *Vers le portfolio* et *Portfolio*), une frise chronologique interactive citant des grands noms de la culture française et des repères historiques, un lexique multilingue de 1 700 mots téléchargeable et évolutif (de nouveaux mots et des définitions personnalisées peuvent être ajoutés), ainsi que tous les enregistrements au format mp3\*.

## Apprendre, enseigner, évaluer

*Alter ego +* est l'aboutissement d'une analyse attentive du CECRL et reflète ses trois approches : apprendre, enseigner, évaluer.

### Apprendre avec *Alter ego +*

Dans *Alter ego +*, la place de l'apprenant est primordiale. Les thèmes abordés ont pour principal objectif de susciter un réel intérêt pour la société française et le monde francophone et de permettre à l'apprenant de **développer des savoir-faire et savoir-être** indispensables à toute communication réussie.

Dans *Alter ego +*, les supports sont variés et les situations proches de la vie de l'apprenant. Les activités proposées lui offrent de nombreuses opportunités d'**interagir** dans des situations implicantes, en fonction de son ressenti, de son vécu et de sa culture, mais aussi de manière créative et ludique.

Les tâches proposées se veulent le reflet de **situations authentiques** dans différents domaines (personnel, public, professionnel, éducationnel), afin de favoriser la motivation de l'apprenant et son implication dans l'apprentissage. Ainsi, celui-ci développe des savoir-faire mais aussi des stratégies qui l'amènent progressivement vers l'autonomie.

### Enseigner avec *Alter ego +*

Le fil conducteur du manuel correspond rigoureusement aux compétences décrites par le CECRL. Les principaux contenus pragmatiques et linguistiques sont travaillés et enrichis de manière progressive, dans différents contextes et thématiques.

Chaque leçon est structurée par les **objectifs pragmatiques** et développe une thématique. Les supports, variés, présentent à part égale des situations d'écrit et d'oral et permettent un travail en contexte. La démarche est sémantique, intégrative et simple d'utilisation : le parcours de chaque double page amène l'apprenant à **la découverte et à l'appropriation des contenus de manière progressive et guidée**.

\* Les fichiers mp3 sont lisibles sur ordinateur ou lecteur CD depuis 2004.

# Mode d'emploi

## Structure du livre de l'élève

- Huit dossiers de 3 leçons
- Des annexes :
  - Activités de Phonie-graphie
  - Précis grammatical
  - Tableaux de conjugaisons
  - Lexique thématique
  - Transcriptions

## Déroulement d'un dossier



**Dossier 1**

### J'ai des relations !

**Leçon 1 : Mon alter ego**  
 - Parler d'une relation amicale  
 - Décrire le caractère d'une personne

**Leçon 2 : Voisins, voisines**  
 - Rapporter des paroles  
 - Évoquer des changements positifs

**Leçon 3 : Au premier regard**  
 - Raconter une rencontre  
 - Raconter les suites d'une rencontre

**Carnet de voyage**  
 Philippe Delerm

**Vers le DELF A2**

**Projet**  
 Réaliser un hommage (Un artiste, une œuvre)

**Phonie-graphie**      activités 1 à 4 p. 165  
**Lexique thématique**      p. 196

**A2.2**

Une page d'ouverture

Sommaire du dossier

Renvois aux activités de phonie-graphie et au lexique thématique correspondants

## Trois leçons de deux doubles pages



**Mon alter ego**  
1 Parler d'une relation amicale



**Au premier regard...**  
3 Raconter une rencontre

**L'amour coup de foudre**



**Voisins, voisines**  
2 Rapporter des paroles



## Dans chaque leçon

## Dossier 1 Leçon 1 Mon alter ego

## &gt; Parler d'une relation amicale

Objectif pragmatique visé



Document déclencheur écrit et/ou oral

Parcours de  
compréhension  
des documents

Des Aide-mémoire  
pour retenir  
l'essentiel

Mon alter ego Leçon 1 Dossier 1

1

Observez cette page Facebook et répondez.

1. Quelles informations trouvez-vous sur l'utilisateur ?
2. Quelle est son actualité ?

2

a) Lisez la page Facebook et dites quels types d'amis sont cités.

b) Relevez les définitions données pour certaines catégories d'amis.

c) Relevez les définitions de l'amitié.

3

Romain interroge des personnes pour préparer son article. Écoutez les témoignages et dites de quel type d'ami chaque personne parle (cf. page Facebook). Justifiez votre réponse.

## POINT Langue

Les pronoms relatifs qui, que, à qui pour donner des précisions

a) Complétez les définitions.

- L'ami pote, c'est le copain ... j'appelle pour sortir mais ... je ne raconte pas de choses personnelles.
- La meilleure amie, c'est la personne ... connaît tout de notre vie ... on peut tout demander. ... on peut voir tous les jours.
- L'amitié est une relation ... est basée sur la confiance. C'est un lien ... on ne peut pas définir en une phrase.

b) Complétez la règle avec les pronoms relatifs qui, que, à qui.

Le pronom ... est le sujet  
Le pronom ... est le complément d'objet direct (COD)  
Le pronom ... est le complément d'objet indirect (COI)

du verbe qui suit.

Attention !

Les pronoms relatifs qui et que peuvent représenter des êtres vivants ou des choses.  
À qui représente exclusivement une (ou des) personne(s).

→ S'exercer n° 1 et 2 | p. 30

## AIDE-MÉMOIRE

## Donner une définition

L'amitié, c'est une relation qui est basée sur la confiance.  
L'amitié, c'est un lien durable.  
L'amitié, c'est quand on s'entend bien.  
L'ami virtuel, c'est quelqu'un / une personne qui est dans nos contacts.

→ S'exercer n° 3 | p. 30

## Parler des relations amicales

- Les personnes : un contact – une connaissance – un copain / une copine – un(e) pote (fam.) – un(e) [vrai(e)] ami(e) – un(e) confident(e)
- La relation : s'entendre bien – ne pas s'entendre – se sentir bien avec quelqu'un – la confiance – avoir confiance – la complicité – être complices – confier quelque chose / se confier à quelqu'un – faire une confidence

→ S'exercer n° 4 | p. 30

## Phonétique

Qu'elle, qui elle, qui, qui il ou qu'il ?  
Écoutez et dites quelle phrase vous entendez.

1. a) Le magazine qu'elle aime.  
b) Le magazine qu'il aime.
2. a) C'est l'ami qui connaît Marco.  
b) C'est l'ami qu'il connaît, Marco.
3. a) La qualité qu'il préfère.  
b) La qualité qu'elle préfère.
4. a) La personne qu'elle aide.  
b) La personne qui l'aide.
5. a) Le collègue à qui elle dit tout.  
b) Le collègue à qui il dit tout.

3

## En petits groupes.

1. Chaque personne formule sa définition de l'amitié. Ensuite, comparez vos définitions.
2. Donnez une définition de ces trois types d'amis, puis complétez la liste avec d'autres catégories : l'ami d'enfance, l'ami distant, l'ami d'intérêt.
3. Écrivez un message à Romain sur Facebook pour proposer vos définitions.

6

## Échangez !

Quels types d'amis avez-vous ? Choisissez un exemple parmi vos ami(e)s pour illustrer une des catégories.

dis-sept 17

Phonétique en lien avec  
les contenus de la leçon

Production(s) finale(s)

# Tableau des conten

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers			
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
Dossier 1 J'ai des relations !					
<b>1</b> p. 16 à 19	Les relations amicales	<ul style="list-style-type: none"><li>Parler d'une relation amicale</li><li>Donner une définition</li><li>Décrire une personne (caractère, défauts, qualités)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Les pronoms relatifs : <i>qui, que, à qui</i></li><li>Les structures pour donner une définition : <i>c'est quand, c'est + nom + proposition relative</i></li><li>Le passé composé avec <i>être</i> et l'accord du participe passé (rappel)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Termes liés aux relations amicales</li><li>Les qualificatifs et les noms pour parler de la personnalité</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Discrimination <i>qu'elle, qui elle, qui, qui il ou qu'il</i></li><li><b>Phonie-graphie</b> : le son [i] et ses graphies ; distinction des sons [o-i] et [a-i] ; [wa] et [ɛ] ; homophones de [kɛl]</li></ul>
<b>2</b> p. 20 à 23	Les relations de voisinage	<ul style="list-style-type: none"><li>Rapporter des paroles</li><li>Parler de ses relations de voisinage</li><li>Évoquer des changements</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Le discours indirect au présent</li><li>L'imparfait (rappel de la morphologie) et le présent pour comparer (rappel)</li><li>Les structures de la comparaison</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Termes liés au voisinage</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Rythme et intonation au discours indirect</li></ul>
<b>3</b> p. 24 à 27	La rencontre amoureuse	<ul style="list-style-type: none"><li>Raconter une rencontre</li><li>Raconter les suites d'une rencontre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Le passé composé et l'imparfait</li><li>Quelques participes passés irréguliers</li><li>Les marqueurs temporels (1) : <i>il y a, pendant, dans</i></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Termes liés à la rencontre amoureuse</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>Distinction imparfait – passé composé</li><li><b>Phonie-graphie</b> : graphies de [ɛ]</li></ul>
Carnet de voyage	Un écrivain contemporain : Philippe Delerm Un style littéraire : Les instantanés	Découvrir un écrivain contemporain et comprendre en quoi consiste son style. Comprendre un texte littéraire relatant une rencontre.			
Projet	Réaliser un hommage : un artiste, une œuvre	Tâche 1 : Présenter un artiste et une œuvre emblématique. Tâche 2 : Donner une vision de l'artiste à travers des citations. Tâche 3 : Raconter votre « rencontre » avec l'artiste.			

Dossier 2 Vers la vie active					
<b>1</b> p. 28 à 37	Le programme Erasmus Les stages d'étudiants	<ul style="list-style-type: none"> <li>Raconter une expérience universitaire</li> <li>Raconter une expérience professionnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le plus-que-parfait</li> <li>Les adverbes : formation des adverbes réguliers et irréguliers (<i>-amment / -emment</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés aux études</li> <li>Termes liés à l'expérience professionnelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation des adverbes en <i>-ment</i></li> <li><b>Phonie-graphie</b> : la graphie <i>-en</i> prononcée [ɑ̃] ou non prononcée</li> </ul>
<b>2</b> p. 38 à 47	La recherche d'emploi et la présentation en situation professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rechercher un emploi : comprendre une annonce, indiquer les qualités pour le poste</li> <li>Postuler pour un emploi : rédiger un CV et un mail de motivation ; se présenter en contexte professionnel et expliquer son parcours</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les marqueurs temporels (2) : <i>depuis, pendant, il y a</i> (rappel) ; <i>pour + durée</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la recherche d'emploi et à l'entreprise</li> <li>Termes liés au descriptif d'un emploi et aux qualités professionnelles</li> <li>Formules du mail / de la lettre de motivation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation des sigles et acronymes</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : homophonie : lettres de l'alphabet / mots dans les SMS</li> </ul>
<b>3</b> p. 48 à 51	Les entretiens d'embauche	<ul style="list-style-type: none"> <li>Donner des conseils, mettre en garde</li> <li>Indiquer des changements nécessaires</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les structures pour exprimer le conseil : impératif, <i>devoir + infinitif, si + présent / futur, si + présent / impératif, il faut que + subjonctif</i></li> <li>Le subjonctif pour exprimer la nécessité : formation des verbes réguliers et irréguliers</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques formules impersonnelles pour exprimer la nécessité : <i>il est important / essentiel de / que...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Registres de langue</li> <li>Intonation : conseil ou ordre</li> <li>Prononciation du subjonctif</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : prononciation de / et y selon le contexte graphique</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	Le système éducatif en France	Découvrir le système éducatif français et identifier les similitudes et les différences avec celui de son propre pays. Comprendre un article concernant un jeune français et repérer son parcours scolaire dans le système éducatif.			
<b>Projet</b>	Réaliser des fiches pour un forum de découverte des métiers	Tâche 1 : Déterminer le panel des métiers à présenter Tâche 2 : Élaborer la présentation d'un métier Tâche 3 : Rédiger la partie « conseils » de la fiche métier			

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers			
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
Dossier <b>3</b> La France vue par...					
<b>1</b>  p. 52 à 55	<b>Les stéréotypes : les Français vus d'ailleurs</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parler d'un pays et de ses habitants</li><li>• Découvrir des stéréotypes</li><li>• Comprendre et exprimer un pourcentage, des données statistiques</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les pronoms relatifs <i>où</i> et <i>dont</i></li><li>• Les pronoms démonstratifs (<i>celui, celle, ceux, celles</i>)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quelques expressions pour parler d'un pays (conditions de vie, mentalités)</li><li>• L'expression d'un pourcentage</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prononciation des pourcentages</li><li>• <b>Phonie-graphie</b> : graphies <i>au, eau, eu, oeu, ou (où, où)</i></li></ul>
<b>2</b>  p. 56 à 59	<b>Vivre en France / vivre ailleurs</b>  <b>Modes de vie différents : les expatriés et couples binationaux</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Questionner sur / Évoquer un changement de vie</li><li>• Exprimer son ressenti concernant un changement de vie</li><li>• Évoquer des différences culturelles</li><li>• Comprendre des usages et règles de savoir-vivre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• La question inversée avec reprise du sujet par un pronom</li><li>• La question inversée avec les verbes pronominaux au passé composé</li><li>• Pronoms indéfinis et adverbes : <i>quelqu'un, rien, personne, nulle part</i>, etc.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Quelques marqueurs chronologiques (1)</li><li>• Termes liés à l'expression du ressenti (état d'esprit, point de vue)</li><li>• Verbes et constructions pour exprimer des règles de savoir-vivre</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Les indéfinis : rythme et accentuation</li><li>• <b>Phonie-graphie</b> : <i>-t-</i> ou liaison verbe / pronom sujet dans la question inversée</li></ul>
<b>3</b>  p. 60 à 63	<b>La qualité de vie à Paris / en province</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendre une étude comparative, un classement</li><li>• Parler de son lieu de vie, justifier ses choix</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Le superlatif</li><li>• <i>Ce qui, ce que, c'est</i> pour mettre en relief</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Termes liés au lieu de vie (province / capitale)</li><li>• Quelques verbes pour parler des avantages d'une ville</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Prononciation de <i>plus</i> dans le superlatif</li><li>• <b>Phonie-graphie</b> : <i>e</i> prononcé ou non prononcé</li></ul>
Carnet de voyage	<b>Différences culturelles et quiproquos</b>	Comprendre une chanson évoquant des stéréotypes et des différences culturelles Comprendre et relater des quiproquos			
Projet	Réaliser une exposition <i>Regards sur la France</i>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Tâche 1 : Élaborer une carte <i>La France vue par nous</i></li><li>• Tâche 2 : Présenter un aspect de la vie en France</li><li>• Tâche 3 : Présenter une région ou une ville</li></ul>			

<b>Dossier 4 Médiamania</b>					
<b>1</b> p. 70 à 73	<b>Les nouveaux modes d'information, les médias participatifs</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rendre compte d'un événement</li> <li>Faire une suggestion, inciter à agir</li> <li>Intervenir dans la blogosphère</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les pronoms interrogatifs</li> <li>Les pronoms possessifs</li> <li><i>Si</i> + imparfait pour suggérer / inciter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes et expressions verbales pour informer sur un événement</li> <li>Termes liés à la blogosphère</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : étonnement ou question simple</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : [jē] ou [jɛn]</li> </ul>
<b>2</b> p. 74 à 77	<b>Les médias « traditionnels » : presse (en ligne), radio, télévision</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des titres de presse</li> <li>Réagir / donner son opinion sur un programme de télévision</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>La nominalisation</li> <li>Le genre des noms</li> <li><i>c'est... qui, c'est... que</i> pour mettre en relief</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés aux médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rythme de la phrase et intonation de la mise en relief</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : [ʒ] ou [ʒn]</li> </ul>
<b>3</b> p. 78 à 81	<b>Les faits divers dans la presse et à la radio</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre des événements rapportés dans les médias</li> <li>Rapporter un fait divers</li> <li>Témoigner d'un événement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les temps du passé</li> <li>La forme passive</li> <li>L'accord du participe passé avec le COD</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la superstition, aux jeux de hasard</li> <li>Termes liés à la déclaration de vol : personnes et actions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'enchaînement vocalique dans la forme passive</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : l'accord du participe passé avec <i>avoir</i></li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Les superstitions</b>	Identifier des superstitions et partager son expérience à ce sujet			
<b>Projet</b>	Contribuer à un média participatif	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Découvrir des médias participatifs et en présenter un</li> <li>Tâche 2 : Réagir à un article</li> <li>Tâche 3 : Élaborer une contribution</li> </ul>			

## Tableau des contenus

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers		
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques	
	<b>Le festival de Cannes et les critiques de film</b>	Présenter un réalisateur / un film Exprimer des appréciations	La place de l'adverbe dans les temps composés La place des adjectifs (révision et approfondissement)	Termes liés au cinéma et aux récompenses Quelques termes et expressions pour exprimer des appréciations sur un film  Intonation : enthousiasme ou déception  <i>vieil / vieille, belle / bel, nouvel / nouvelle</i>
	<b>Les loisirs : les MJC – Maisons pour tous et la vie associative</b>	Inciter à pratiquer une activité Parler de ses activités de loisirs et de la vie associative	Les pronoms personnels après <i>à</i> et <i>de</i> Les pronoms COI (rappel) Les pronoms indirects <i>en</i> et <i>y</i>	Termes liés aux loisirs Termes liés aux associations de loisirs Quelques formules pour inciter  Intonation : incitation et encouragement
	<b>Les différents types de tourisme (le tourisme vert, le tourisme insolite)</b>	Sélectionner une prestation touristique Faire une réservation Informé sur un itinéraire	Le gérondif Les pronoms de lieu <i>en</i> et <i>y</i>	Termes liés aux descriptifs touristiques et à la réservation (repas, hébergement...)  Distinction [ā] / [an] graphies de [ā] ; distinction de [ā], [5] et [ɔn] ; les sons [ā], [5] et le gérondif, voyelles nasales / voyelles orales
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Les rendez-vous festifs et culturels</b>	Découvrir des manifestations culturelles urbaines (Nuit Blanche, Fête de la Musique)		
<b>Projet</b>	<b>Élaborer un projet de voyage autour des festivals</b>	Tâche 1 : Présenter un panorama des festivals francophones Tâche 2 : Choisir un / des festival(s) et déterminer le séjour Tâche 3 : Envisager les modalités du séjour		

Dossier 6 Le monde est à nous !					
<b>1</b> p. 108 à 111	<b>Les souhaits et aspirations pour demain</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Envisager l'avenir : exprimer des souhaits / des espoirs / des vœux</li> <li>Faire des suggestions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'expression du souhait : <i>souhaiter que</i> + subjonctif, <i>espérer que</i> + indicatif, <i>j'aimerais / je voudrais que</i> + subjonctif, <i>j'aimerais</i> + infinitif</li> <li>Le conditionnel présent pour faire une suggestion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à la musique et aux groupes musicaux</li> <li>Formules pour exprimer un souhait</li> <li>Termes liés aux forums de discussion sur Internet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation de <i>r</i></li> <li><b>Phonie-graphie</b> : révision des graphies de [ɛ]</li> </ul>
<b>2</b> p. 112 à 115	<b>L'action humanitaire / bénévole</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Parler de ses centres d'intérêt, de ses engagements</li> <li>Exprimer un but, un objectif</li> <li>Présenter un projet</li> <li>Imaginer une situation hypothétique ou irréelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le but : <i>afin de / pour</i> + infinitif, <i>afin que / pour que</i> + subjonctif</li> <li>Le conditionnel présent (projet, situation irréelle)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques formules verbales pour indiquer un objectif</li> <li>Verbes pour indiquer les centres d'intérêt</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Virelangues et groupes consonantiques</li> <li>Distinction futur simple / conditionnel présent</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : le conditionnel présent</li> </ul>
<b>3</b> p. 116 à 119	<b>Le voyage d'aventure, les récits de voyage</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Présenter / Résumer un livre</li> <li>Donner son avis, justifier ses choix</li> <li>Exprimer l'accord, le désaccord</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les connecteurs pour exprimer la cause et la conséquence : <i>car, comme, en effet, c'est pourquoi / c'est pour cette raison que / c'est pour ça que, donc, alors</i></li> <li>Grâce à / à cause de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au récit de voyage</li> <li>Formules pour donner son avis, pour exprimer l'accord / le désaccord</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation de l'insistance</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : les verbes en <i>-ger</i> et <i>-cer</i> avec alternance graphique</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Portraits chinois Si j'étais...</b>	Parler de soi à travers des situations fictives : le jeu du portrait chinois Comprendre un récit autobiographique à travers un extrait littéraire			
<b>Projet</b>	<b>Concevoir une initiative liée à la culture francophone</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Envisager des initiatives en fonction d'aspirations communes</li> <li>Tâche 2 : Définir l'initiative : actions, buts et moyens</li> <li>Tâche 3 : Présenter le projet et en débattre</li> </ul>			

www.rahman

Leçons	Contenus socioculturels Thématiques	Objectifs sociolangagiers			
		Objectifs pragmatiques	Objectifs linguistiques		
Dossier 7 Alternatives					
1 p. 126 à 129	Le changement de vie, de voie professionnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>Évoquer un changement de vie</li> <li>Comprendre une biographie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les marqueurs temporels (3) : <i>en</i> + durée (en contraste avec <i>dans</i> et <i>pendant</i>, rappel)</li> <li>L'expression de rapports temporels : <i>avant de</i> + infinitif, <i>après</i> + infinitif passé</li> <li>Le pronom relatif <i>où</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au monde du spectacle</li> <li>Termes liés à la biographie</li> <li>Quelques marqueurs chronologiques (2)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Liaison et enchaînement</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : liaison et enchaînement + <i>h muet</i> / <i>h aspiré</i></li> </ul>
2 p. 130 à 133	Profession « féminines », professions « masculines »  Exploits et réussites	<ul style="list-style-type: none"> <li>Rapporter une conversation</li> <li>Rapporter un événement exceptionnel, un exploit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le discours rapporté au passé</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques professions</li> <li>Quelques termes pour exprimer des sentiments et des réactions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : découragement ou détermination</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : graphies de [e] : <i>er, ez, é, êe</i></li> </ul>
3 p. 134 à 137	Les regrets liés au choix de vie	<ul style="list-style-type: none"> <li>Imaginer un passé différent</li> <li>Situer un événement dans un récit au passé</li> <li>Exprimer un regret</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'irréel du passé : <i>si</i> + plus-que-parfait, conditionnel</li> <li>Le passé récent et le futur proche dans un récit au passé</li> <li>L'expression du regret : <i>regretter de</i> + infinitif passé, <i>j'aurais aimé</i> / <i>voulu</i> + infinitif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Quelques expressions pour exprimer des sentiments / émotions, des comportements / attitudes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : regret ou satisfaction</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : révision des graphies de [e] et de [ɛ]</li> </ul>
Carnet de voyage	Jeux sur les mots	Découvrir des expressions imagées françaises et étrangères à partir du jeu sur le double sens (sens littéral / sens figuré)			
Projet	Participer à un concours littéraire Un personnage hors du commun	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Imaginer le personnage principal et la trame d'un récit</li> <li>Tâche 2 : Rédiger le récit</li> <li>Tâche 3 : Lire les récits et désigner les gagnants</li> </ul>			

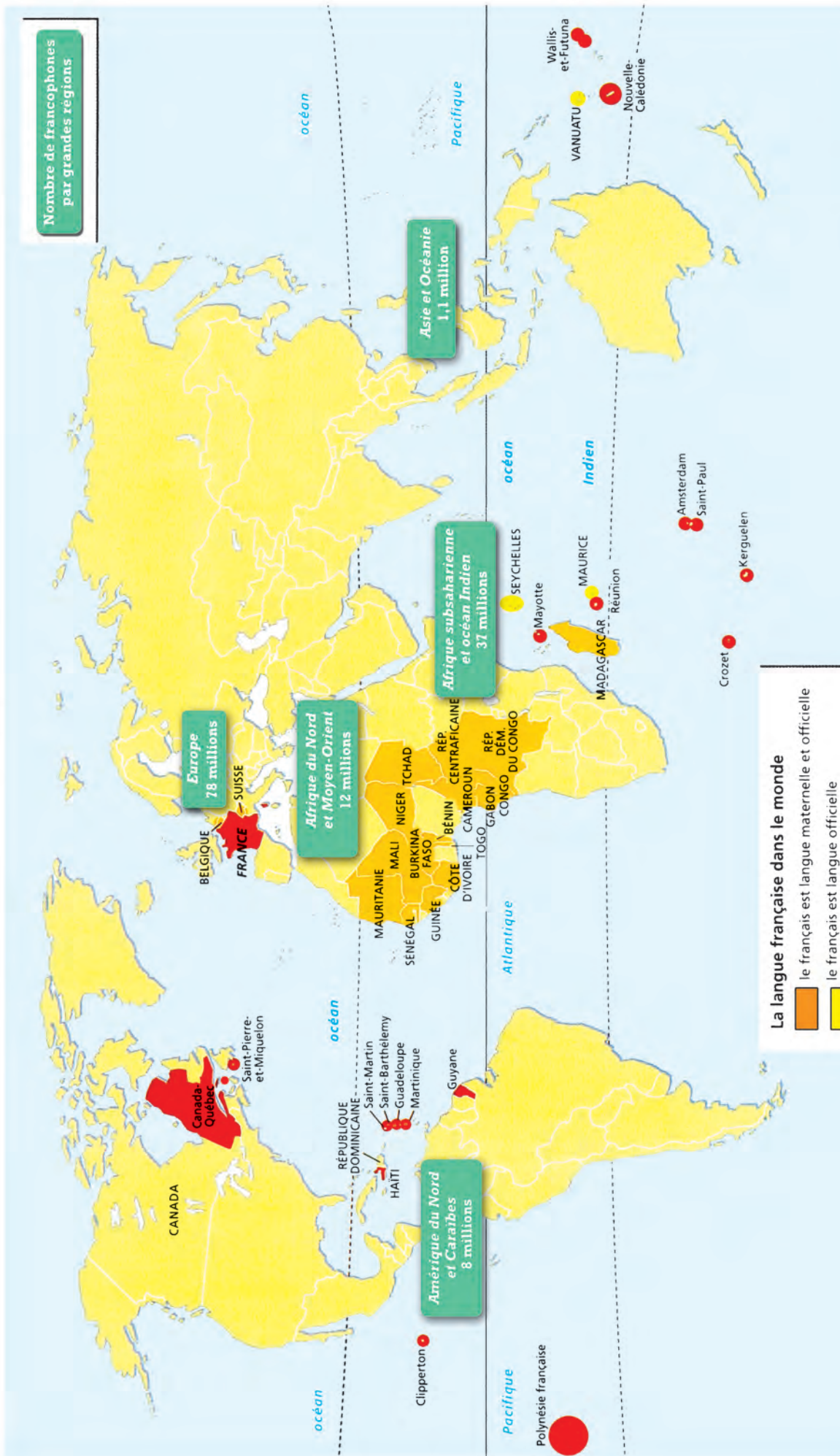
<b>Dossier 8 Éduc-actions</b>					
<b>1</b> p. 144 à 147	Les Français et l'environnement, l'opération « Défi pour la Terre »	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre un manifeste – Inciter à agir</li> <li>Prendre position, exprimer une opinion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'expression de la nécessité avec le subjonctif ou l'infinitif</li> <li>Le contraste subjonctif / indicatif dans les complétives (opinion, certitude, doute, volonté, constat)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés à l'environnement et à l'écologie</li> <li>Quelques expressions impersonnelles de nécessité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prononciation du subjonctif</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : distinction de quelques formes verbales</li> </ul>
<b>2</b> p. 148 à 151	La lecture, les initiatives autour de la lecture	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre l'historique d'un événement</li> <li>Parler de ses lectures</li> <li>Demander le prêt d'un objet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>L'expression de rapports temporels : <i>à partir de, dès, dès que, depuis, depuis que, jusqu'à ce que</i></li> <li>Les doubles pronoms</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Termes liés au livre et à la lecture</li> <li>Verbes pour parler du prêt / de l'emprunt d'un objet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Le <i>e</i> caduc et les doubles pronoms</li> <li><b>Phonie-graphie</b> : distinction [ə] / [ɛ] dans la première syllabe des mots</li> </ul>
<b>3</b> p. 152 à 155	L'éducation et la prévention pour la santé	<ul style="list-style-type: none"> <li>Comprendre / donner des arguments pour la prévention : mises en garde et incitation</li> <li>Exprimer son indignation – Faire un reproche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Les structures pour exprimer la conséquence</li> <li>L'imparfait ou le conditionnel pour le reproche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Locutions adverbiales pour structurer un texte explicatif</li> <li>Quelques verbes exprimant la conséquence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intonation : reproche ou indignation</li> </ul>
<b>Carnet de voyage</b>	<b>Les livres fondateurs</b>  <b>Les Français et la lecture</b>	Découvrir les livres fondateurs des Français			
<b>Projet</b>	Concevoir une action à visée éducative	<ul style="list-style-type: none"> <li>Tâche 1 : Identifier une problématique, des besoins et des objectifs – Imaginer le type d'action</li> <li>Tâche 2 : Concevoir le déroulement de l'action</li> <li>Tâche 3 : Formuler un slogan et concevoir une affiche</li> </ul>			

## Annexes

Phonie-graphie p. 163-172      Précis grammatical p. 173-187      Tableaux de conjugaisons p. 189-193

Lexique thématique p. 195-204      Transcriptions p. 205-224

# La francophonie





# Dossier 1

## J'ai des relations !

### Leçon 1 Mon alter ego

- > Parler d'une relation amicale
- > Décrire le caractère d'une personne

### Leçon 2 Voisins, voisines

- > Rapporter des paroles
- > Évoquer des changements positifs

### Leçon 3 Au premier regard

- > Raconter une rencontre
- > Raconter les suites d'une rencontre

### Carnet de voyage

- > Philippe Delerm

### Vers le DELF A2

### Projet

- > Réaliser un hommage *Un artiste, une œuvre*

Phonie-graphie →  
Lexique thématique →

activités 1 à 4 p. 165  
p. 196



## ► Parler d'une relation amicale

**Romain Tavernier**

Journaliste chez [psycho.com](#) – A étudié à : l'université de Nancy – Né le 26 octobre

**Mur**

Publier : Statut Photo Lien Vidéo Question

**Romain Tavernier**

Mon prochain article porte sur l'amitié. Plus précisément, sur les types d'amis. J'ai déjà quelques pistes : par exemple l'ami d'enfance, l'ami du sexe opposé, l'ami virtuel (réseaux sociaux), l'ami d'intérêt (qui est utile, c'est tout...).  
Donnez-moi des idées, des exemples, des définitions... J'aurais aussi besoin de témoignages pour illustrer. Je compte sur vous ! (C'est urgent !)

J'aime Commenter dimanche, à 15:10

**Yannis Kurdjian**

J'ai vu un sondage : on a en moyenne cinq vrais amis... L'amitié, c'est quand on s'entend bien, c'est une relation qui est basée sur la confiance, c'est quand on se sent bien avec l'autre, même si on est différents.  
dimanche, à 16:38 · J'aime

**Lou Gendrault**

L'ami virtuel : c'est une personne qui est dans nos contacts, quelqu'un qu'on ne connaît pas forcément dans la vraie vie mais qui partage des choses avec nous...  
Il y a aussi l'ami(e) pote : c'est le copain ou la copine que j'appelle quand j'ai envie de sortir mais à qui je ne raconte pas de choses personnelles.  
dimanche, à 18:42 · J'aime

**Sabrina Dubois**

Tu oublies le ou la meilleur(e) ami(e) ! C'est quelqu'un qui connaît tout de notre vie, qui nous accepte comme on est ; c'est la personne à qui on dit tout et à qui on peut tout demander ; quelqu'un qu'on peut voir tous les jours sans jamais en avoir marre\*... Des amis comme ça, on en a un ou deux maximum !  
D'autres idées : l'ami collègue, l'ami confident, l'ami distant, l'ami « toxique » (l'ami que vous aimez bien mais qui pose toujours problème).  
dimanche, à 19:17 · J'aime

**Nathanaël Breton**

C'est quoi cet article ? Les amis, c'est pas comme des chaussures, on les classe pas dans des catégories ! L'amitié, c'est un lien qui est souvent plus durable que l'amour et qu'on ne peut pas définir en une phrase !  
lundi, à 17:55 · J'aime

**Mur**

Infos

Photos (14)

Articles

**Amis** (115)

**Hatem Djebar**

**Yannis Kurdjian**

**Sabrina Dubois**

**Lucie Verhayde**

**Nathanaël Breton**

**Driss Mourrabad**

**Wei Li**

**Mathias Montale**

\* en avoir marre (fam.) = en avoir assez

1 

Observez cette page Facebook et répondez.

1. Quelles informations trouvez-vous sur l'utilisateur ?
2. Quelle est son actualité ?

2 

a) Lisez la page Facebook et dites quels types d'amis sont cités.

b) Relevez les définitions données pour certaines catégories d'amis.

c) Relevez les définitions de l'amitié.

3  

Romain interroge des personnes pour préparer son article. Écoutez les témoignages et dites de quel type d'ami chaque personne parle (cf. page Facebook). Justifiez votre réponse.

POINT Langue

→ p. 174

Les pronoms relatifs *qui, que, à qui* pour donner des précisions

a) Complétez les définitions.

- L'ami pote, c'est le copain ... j'appelle pour sortir mais ... je ne raconte pas de choses personnelles.
- La meilleure amie, c'est la personne ... connaît tout de notre vie, ... on peut tout demander, ... on peut voir tous les jours.
- L'amitié est une relation ... est basée sur la confiance. C'est un lien ... on ne peut pas définir en une phrase.

b) Complétez la règle avec les pronoms relatifs *qui, que, à qui*.

Le pronom ... est le sujet  
Le pronom ... est le complément d'objet direct (COD)  
Le pronom ... est le complément d'objet indirect (COI)

} du verbe qui suit.

Attention !

Les pronoms relatifs *qui* et *que* peuvent représenter des êtres vivants ou des choses.

*À qui* représente exclusivement une (ou des) personne(s).

→ S'exercer n° 1 et 2 | p. 30

8

AIDE-MÉMOIRE

Donner une définition

L'amitié, c'est une relation qui est basée sur la confiance.

L'amitié, c'est un lien durable.

L'amitié, c'est quand on s'entend bien.

L'ami virtuel, c'est quelqu'un / une personne qui est dans nos contacts.

→ S'exercer n° 3 | p. 30

Parler des relations amicales

- Les personnes : un contact – une connaissance – un copain / une copine = un(e) pote (fam.) – un(e) [vrai(e)] ami(e) – un(e) confident(e)
- La relation : s'entendre bien ≠ ne pas s'entendre – se sentir bien avec quelqu'un – la confiance → avoir confiance – la complicité → être complices – confier quelque chose / se confier à quelqu'un = faire une confidence

→ S'exercer n° 4 | p. 30

4 Phonétique 

Qu'elle, qui elle, qui, qui il ou qu'il ?

Écoutez et dites quelle phrase vous entendez.

1. a) Le magazine qu'elle aime.  
b) Le magazine qu'il aime.
2. a) C'est l'ami qui connaît Marco.  
b) C'est l'ami qu'il connaît, Marco.
3. a) La qualité qu'il préfère.  
b) La qualité qu'elle préfère.
4. a) La personne qu'elle aide.  
b) La personne qui l'aide.
5. a) Le collègue à qui elle dit tout.  
b) Le collègue à qui il dit tout.

5  

En petits groupes.

1. Chaque personne formule sa définition de l'amitié. Ensuite, comparez vos définitions.
2. Donnez une définition de ces trois types d'amis, puis complétez la liste avec d'autres catégories : l'ami d'enfance, l'ami distant, l'ami d'intérêt.
3. Écrivez un message à Romain sur Facebook pour proposer vos définitions.

6 

Échangez !

Quels types d'amis avez-vous ? Choisissez un exemple parmi vos ami(e)s pour illustrer une des catégories.

## › Décrire le caractère d'une personne

### Canal 1

**Vous désirez rendre hommage à une personne importante pour vous ou qui a marqué votre vie ?**

**Canal 1** vous offre  
une minute d'antenne  
pour vous exprimer !

Chaque soir à 20 h 40, dans  
**JE SUIS VENU VOUS PARLER DE...**

Laissez vos propositions sur notre  
répondeur au 0 840 40 4000 ou par mail :  
jesuisvenuvousparlerde@canal1.com



#### 7

- Lisez l'annonce et identifiez son objectif.
- Identifiez le titre de l'émission et expliquez-le.

#### 8

Écoutez le témoignage sur Canal 1 et répondez.

- De qui parle la personne ?
- Quelle est leur relation ?
- Quand et comment leur relation a-t-elle commencé ?

#### 9

Réécoutez l'hommage et retrouvez les traits  
de caractère évoqués. Choisissez.

La personne :

est intéressante	est patiente	est autoritaire
est égoïste	est impatiente	est froide
est chaleureuse	est tolérante	est agressive
est disponible	est généreuse	a de l'humour

### POINT Langue

**Les qualificatifs et les noms  
pour parler de la personnalité**

a) Lisez les mots ci-dessous et identifiez les qualités  
et les défauts.

b) Complétez.  
**Qualificatifs**

patient(e)  
impatient(e)  
...  
...  
passionnant(e)  
intéressant(e)  
...  
...  
agressif (ive)  
...  
généreux (euse)  
chaleureux (euse)  
...  
...  
x

**Caractéristiques  
de la personnalité**

la patience  
l'...  
la compétence  
la tolérance  
x  
x  
l'autorité  
la disponibilité  
l'...  
la curiosité  
la ...  
x  
la froideur  
l'égoïsme  
l'humour

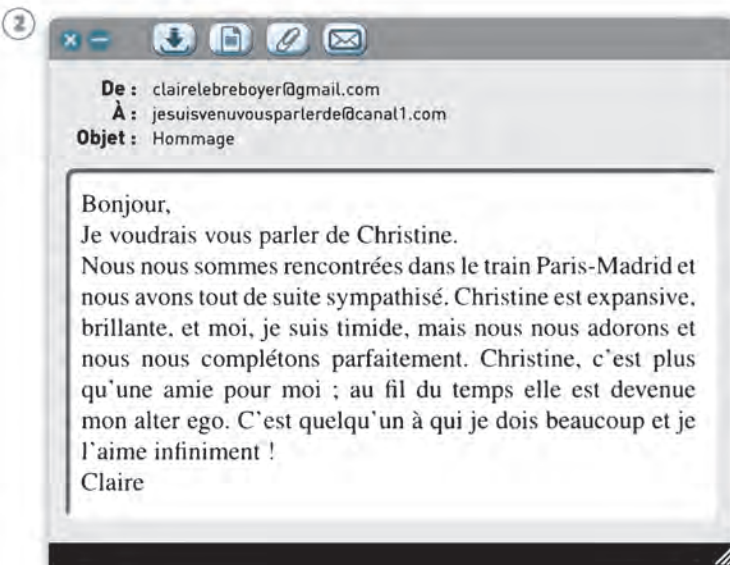
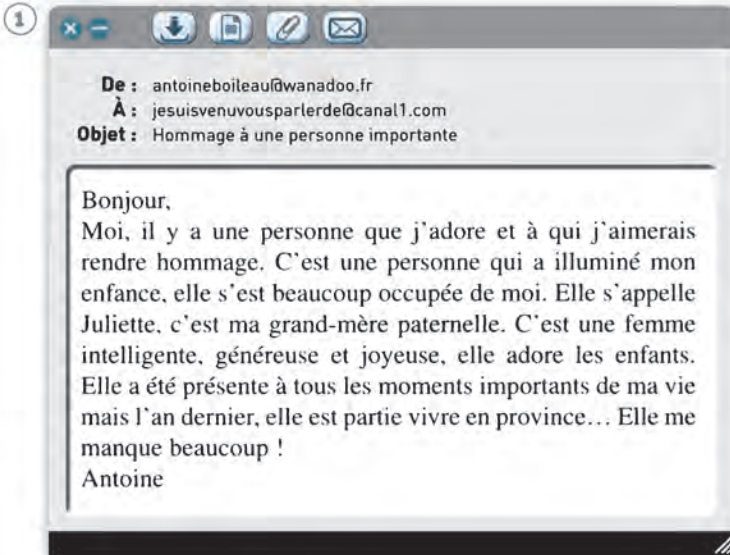
→ S'exercer n° 5 | p. 30

10 

Lisez les deux mails envoyés pour l'émission  
*Je suis venu vous parler de...*

Pour chaque message, trouvez :

- à qui on rend hommage et quel est le lien avec la personne qui écrit ;
- les traits de caractère de la personne ;
- comment la relation a commencé et pourquoi la personne est importante pour l'auteur du message.



## POINT Langue

### L'accord du participe passé (rappel)

#### a) Observez ces phrases au passé composé.

- C'est **une personne** qui a illuminé mon enfance. – **Elle** s'est beaucoup occupée de moi. – **Elle** est partie l'an dernier.
- **Nous** nous sommes rencontrées dans un train. – **Nous** avons tout de suite sympathisé.
- Dans chaque série de phrases, les verbes ont le même sujet.

#### b) Choisissez les bonnes réponses pour compléter la règle.

Au passé composé :

- On utilise l'auxiliaire ☐ être ☐ avoir pour tous les verbes pronominaux et les quinze verbes *aller / venir, monter / descendre, arriver / partir, entrer / sortir, naître / mourir, rester, retourner, tomber, devenir, passer*.
- Le participe passé ☐ s'accorde ☐ ne s'accorde pas avec le sujet.
- On utilise l'auxiliaire ☐ être ☐ avoir pour tous les autres verbes.
- Le participe passé ☐ s'accorde ☐ ne s'accorde pas avec le sujet.

→ S'exercer n° 6 | p. 30

11 

À votre tour, vous souhaitez participer à l'émission *Je suis venu vous parler de...* pour rendre hommage à quelqu'un qui a marqué votre vie. Écrivez un mail à Canal 1 :

- présentez cette personne ;
- précisez quel est votre lien ;
- décrivez son caractère ;
- donnez des précisions sur votre relation, votre rencontre.



## PROJET DOSSIER

1

Pour réaliser un hommage *Un artiste, une œuvre*, vous allez :

**TÂCHE LEÇON 1** Présenter un artiste et une œuvre emblématique

➤➤➤ internet - [www.hachette.fr](http://www.hachette.fr)

Inclus : tous les  
enregistrements  
du livre de l'élève

# alter

## A2



méthode de français pour grands adolescents et adultes

*Alter ego +*, fruit de l'expérience de cinq professeurs-formateurs de terrain, est une méthode sur cinq niveaux adaptée à la réalité de la classe et « prête à l'emploi », grâce à une structure qui guide le déroulement du cours.

*Alter ego +* intègre les trois principes du CECRL et reflète ses trois approches : **apprendre, enseigner, évaluer.**

**Apprendre** : un apprenant actif qui développe son autonomie et des tâches proposées qui sont le reflet de situations authentiques.

**Enseigner** : les objectifs et compétences visés indiqués dans chaque leçon et un parcours clairement balisé.

**Évaluer** : une évaluation sommative pour s'entraîner aux certifications du DELF (A1 et préparation au A2) et une évaluation formative pour vérifier ses acquis.

*Alter ego +*, c'est aussi :

- ▶ Des documents renouvelés et actualisés
- ▶ Une démarche actionnelle renforcée
- ▶ Des outils d'apprentissage encore plus nombreux
- ▶ Une offre numérique très riche

### Matériel pour le niveau 1 :

- Un livre de l'élève avec CD-ROM inclus (dans le CD-ROM : tout l'audio, frise chronologique culturelle et lexique interactifs, autoévaluation)
- Un cahier d'activités avec CD audio inclus
- Un guide pédagogique avec des tests téléchargeables gratuitement en ligne
- Un livret Projets (niveaux 1 et 2)
- 4 CD audio classe (audio du livre de l'élève, du cahier d'activités et tests du guide pédagogique)
- Un manuel numérique enrichi (contenus du livre de l'élève, activités pour TNI, audio classe, vidéos, guide pédagogique, cahier d'activités, projets)
- Le Parcours digital personnalisé avec 500 activités



15/5812/1  
ISBN : 978-2-01-155812-1



9 782011 558121

**hachette**  
FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE  
[www.hachettefle.fr](http://www.hachettefle.fr)

